

# POLYMÈRE NATURE



# POLYMÈRE NATURE

Mon choix pour le thème Polymère Nature était pour moi une évidence, car je suis très sensible à l'environnement et aux enjeux actuels liés au climat. J'ai donc vu l'opportunité, à travers cette composition, de faire passer un message sur l'état de notre planète et de nous faire réfléchir sur notre consommation et notre gestion des déchets. Les polymères constituent une classe de matériaux, et parmi ceux-ci, l'un des plus connus est le plastique. Mon idée principale était donc de représenter notre planète à travers une île flottante, mais la spécificité de celle-ci est qu'elle est faite uniquement de plastique. Il a donc fallu que je trouve différents éléments à base de plastique pour représenter la variété de la nature de notre planète.





# 1 LE SOCLE

Le socle représente la base de cette composition, là où tout repose. C'est la couche terrestre de notre planète. J'ai choisi un bouchon de bouteille en plastique vert, comme une prairie de campagne. Les bouchons de bouteilles sont un des plus gros problèmes écologiques, car ils sont petits et dissociables de leurs bouteilles, donc facilement perdus dans la nature ou jetés. C'était donc important pour moi de le mettre au centre de cette composition pour qu'il soit bien assimilé à cette pollution. J'ai ensuite disposé différents éléments dessus, tels que des poubelles, des bouteilles ou des canettes, en jouant avec les ombres pour plus de réalisme.





## 2 LES MONTAGNES

Pour représenter la diversité de la nature de notre planète, rien de mieux que des montagnes. J'ai donc fait le choix de représenter des montagnes... mais de déchets. J'ai pris une photo d'une décharge de poubelles et l'ai découpée pour qu'elle représente au mieux un massif montagneux. Je trouvais important de montrer la multitude de déchets qui sont stockés sans savoir quoi en faire, car c'est un des gros enjeux actuels, notamment sur les questions de tri.





## 3 LA RIVIÈRE

Une rivière sort des montagnes, mais au lieu d'eau, ce sont des bouchons de bouteilles en plastique qui y coulent. Comme je l'ai dit pour le socle, les bouchons de bouteilles posent un gros problème écologique, en raison de leur petite taille qui les rend facilement perdus ou jetés dans la nature. J'ai donc choisi une multitude de bouchons en plastique de différentes teintes de bleu afin de créer une belle rivière. J'ai aussi joué avec la forme du socle pour créer une cascade, où les bouchons en plastique tombent dans le vide jusqu'à disparaître de l'affiche.





## 4 LES ARBRES

Pour symboliser les arbres, j'ai choisi deux éléments faits de plastique. Le premier, plus évident, est constitué de sacs-poubelle en plastique. En sélectionnant des sacs de différentes tailles et teintes, puis en les assemblant, j'ai pu obtenir un résultat ressemblant fortement au feuillage d'un arbre. Le deuxième élément est composé de pailles en carton plastifié, qui font justement débat. En effet, une loi récente interdit les pailles en plastique, ce qui pousse les fabricants à chercher des solutions pour réduire leur impact sur l'environnement. J'ai donc disposé ces deux éléments afin de former des arbres, et j'ai, une fois de plus, joué sur les ombres pour ajouter du réalisme à la composition.





## LA LUEUR MAGIQUE

La lueur jaune qui traverse l'affiche de haut en bas représente un signe d'espoir et d'avertissement. Elle symbolise une énergie vive, peut-être celle des actions humaines, capable de construire ou de détruire son environnement. Son mouvement en spirale autour de l'île guide le regard sur l'ensemble de la composition, et sa couleur vive apporte un peu de gaieté à l'affiche.





## 6 DESSOUS DE L'ÎLE

Le dessous de l'île, sombre et craquelé, est en fait un gobelet en plastique en train de se dégrader. Cette face cachée de l'île représente ce qui est souvent ignoré : la fragilité des fondations de notre planète et les dégâts irréversibles causés par une mauvaise gestion des déchets. Des morceaux de celui-ci tombent, symbolisant une menace constante pour notre écosystème. J'ai choisi de le découper comme s'il se détériorait et de jouer sur les ombres et les craquelures pour rendre le tout plus réaliste.





# 7 LE TITRE



Pour ce qui est du titre de la composition, j'ai fait le choix de deux typographies. La première « Hey Eloise », une typographie d'Adobe Fonts assez fines avec un style « fait à la main » et assez irrégulier qui rappelle la fragilité de la nature et la beauté de son imperfection. La seconde est « Marker Aid » une typographie aussi d'Adobe Fonts, qui a plus de gras et plus brut mais qui possède un style assez similaire « fait main » et irrégulier. Celle-ci nous évoque la nature plus sauvage avec sa dangerosité et notre peur aussi pour celle-ci.

